


Министерство образования Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий»

Принято
Решением педагогического совета
от 06.05.2019 г.

Утверждено
Приказом № 207 от 26.07.2019 г.
Директор БПОУ ОГКУиПТ
 Э.А. Мишина



Образовательная программа
творческого объединения «Энергия творчества»
Направление: «Вокал»

Составила:
Педагог дополнительного образования
Силина Виктория Романовна

г. Омск – 2019 год

Пояснительная записка.

Наименование Программы	Образовательная программа творческого объединения «Энергия творчества».
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> — Конституция Российской Федерации, — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», — Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, — Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, — Федеральные государственные образовательные стандарты профессионального образования, — Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования; — Программа воспитания и социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2019 - 2023 годы.
Разработчики Программы	Педагог дополнительного образования Силина Виктория Романовна
Цель Программы	развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

	- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
Сроки реализации Программы	программа реализуется с 2019 по 2023 годы
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> — достаточный уровень освоения программ участниками творческого объединения «Энергия творчества», — повышение мотивации участников коллектива к творческой деятельности; — повышение мотивации студентов к участию в благотворительных акциях и проектах; — положительная динамика индивидуальной успешности студентов в творческих конкурсах, концертной деятельности; — возникновение действующего института студенческого самоуправления;

Актуальность

В соответствии с современными требованиями по внедрению ФГОС нового поколения в 2019 году на базе ОГКУиПТ была разработана и реализуется Программа воспитания и социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2018 - 2021 годы.

Данная Программа нацелена на реализацию миссии колледжа в подготовке специалистов и рабочих кадров, готовых к эффективной работе по специальности и смежной профессии на уровне современных стандартов, способных профессионально совершенствоваться в процессе инновационных изменений экономики региона, обладающих социальной и профессиональной мобильностью.

Образовательная программа творческого объединения «Энергия творчества»(Далее Программа) разработана на основе Программы воспитания и

социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2019- 2023 годы.

Программа предназначена для всех категорий подростков и юношества 15-22 лет. Этот возрастной период включает в себя сложный процесс формирования мировоззрения. Интенсивно развивается самостоятельность, творческое воображение, инициатива. Для участия в коллективе студентам не обязательно владеть навыками хореографии и актерского мастерства. Здесь главное желание и готовность к долгой кропотливой работе на сцене.

Организация обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения, 3 раза в неделю по 4 часа групповые занятия, 2 раза в неделю по 3 часа индивидуальные занятия (всего 18 часов в неделю).

Формы организации занятий

Групповые и индивидуальные занятия (постановка сольных номеров).

Принципы обучения

- систематичности и последовательности;
- доступности учебного материала;
- учета специфических особенностей организации обучения;
- эмоциональной комфортности среды;
- актуальности обучения;
- обучение на основе общепринятых эстетических ценностей;
- воспитательного характера обучения;
- результативности обучения;
- учета индивидуальных особенностей восприятия,
- личностно-ориентированное обучение.

Теоретическое обоснование

Возрастная психология, психология творчества, труды по вокальному мастерству.

Содержание обучения

Диагностика способностей: первичная диагностика. Наличие хореографической подготовки, пластики, координации, воображения, фантазии, творческих способностей. В процессе обучения диагностируется уровень освоения ОК.

Методы обучения

Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Современные педагогические технологии

Компетентностный, средовой подходы, технологии социально-педагогического проектирования.

Формы занятий

Учебное занятие (спаренное 90 минут) групповое или индивидуальное, практическое занятие, самостоятельные занятия, обзорные беседы, актерские тренинги.

Формы контроля

Участие в праздничных выступлениях, концертах (танцевальные номера). Текущий – самостоятельная подготовка танцевальных комбинаций, индивидуальное развитие гибкости, растяжки. Оценивание ОК студентов-участников студенческого объединения «Энергия творчества».

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Прак.	Теор.	Инд.
1.	Введение в программу	4	-----	4	-----
2.	Набор студентов первого курса	8	2	6	-----
3.	Этапы работы с голосом	36	36	-----	-----
4.	История музыки	36	34	2	-----
5.	Работа над произведением	100	78	2	20
6.	Стиль, манера исполнения	100	78	2	20
7.	Приемы применяемые в эстрадном вокале	24	20	4	-----
8.	Вокально-хоровые работы	24	20	4	-----
9.	Репетиционно - постановочный процесс	244	198	10	36
10.	Концертная деятельность	60	48	12	-----
всего		636	514	46	76

Содержание образовательной программы по темам.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
2. Постановка голоса. Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:
- правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации; Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;
3. Развитие музыкального слуха. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.
4. Формирование и развитие сценических навыков. Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.
5. Работа над произведением: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокалотехнических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной

фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия. Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Литература

Основная:

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/28
4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014

Дополнительная:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г
Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М., 2009 /диск/
2. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
3. Поем вместе с Эллой ФитцЖеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/

Интернет ресурсы:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>