


Министерство образования Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий»

Принято
Решением педагогического совета
от 06.05.2019 г.

Утверждено
Приказом № 207 от 26.07.2019 г.
Директор БПОУ ОГКУиПТ
 Э.А. Мишина



Образовательная программа
творческого объединения «Энергия творчества»
направление: «Хореография»

Составил:
Педагог дополнительного образования
Юлия Александровна Михайлова

г. Омск – 2019 год

Пояснительная записка

Наименование Программы	Образовательная программа творческого объединения «Энергия творчества».
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> — Конституция Российской Федерации, — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», — Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, — Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, — Федеральные государственные образовательные стандарты профессионального образования, — Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования; — Программа воспитания и социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2018 - 2021 годы.
Разработчики Программы	Педагог дополнительного образования Юлия Александровна Михайлова
Цель Программы	<p>Является создание условий для формирования общих компетенций (Далее ОК) обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ активная пропаганда ЗОЖ (физического, социального, духовно-нравственного здоровья) как условие жизненного успеха; ▪ комфортность профессионально-образовательной среды колледжа; ▪ поддержка талантливой студенческой молодёжи; ▪ социальное проектирование как метод формирования общих компетенций студентов в профессионально-образовательной среде колледжа; ▪ формирование деятельностного позитивного отношения к людям с ограниченными

	<p>возможностями здоровья и инвалидам,</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ расширение конструктивного участия обучающихся в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности.
Задачи программы	<p>освоение студентами ОК, включающих в себя способность:</p> <p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 6 Проявлять гражданско –патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p>
Сроки реализации Программы	программа реализуется с 2018 по 2023 годы
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> — достаточный уровень освоения программ участниками творческого объединения «Энергия творчества», — повышение мотивации участников коллектива к творческой деятельности; — повышение мотивации студентов к участию в благотворительных акциях и проектах; — положительная динамика индивидуальной успешности студентов в творческих конкурсах, концертной деятельности; — возникновение действующего института студенческого самоуправления; — освоение студентами ОК.

Актуальность

В соответствии с современными требованиями по внедрению ФГОС нового поколения в 2019 году на базе БПОУ ОГКУиПТ была разработана и реализуется Программа воспитания и социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2019 - 2023 годы.

Данная Программа нацелена на реализацию миссии колледжа в подготовке специалистов и рабочих кадров, готовых к эффективной работе по специальности и смежной профессии на уровне современных стандартов, способных профессионально совершенствоваться в процессе инновационных изменений экономики региона, обладающих социальной и профессиональной мобильностью.

Образовательная программа творческого объединения «Энергия творчества» (Далее Программа) разработана на основе Программы воспитания и социализации обучающихся бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий» на 2018 - 2021 годы.

Программа предназначена для всех категорий подростков и юношества 16-22 лет. Этот возрастной период включает в себя сложный процесс формирования мировоззрения. Интенсивно развивается самостоятельность, творческое воображение, инициатива. Для участия в коллективе студентам не обязательно владеть навыками хореографии и актерского мастерства. Здесь главное желание и готовность к долгой кропотливой работе на сцене.

Организация обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 5 часов групповые занятия, 2 раза в неделю по 1 часу индивидуальные занятия (всего 12 часов в неделю).

Формы организации занятий

Групповые и индивидуальные занятия (постановка сольных номеров).

Принципы обучения

- систематичности и последовательности;
- доступности учебного материала;

- учета специфических особенностей организации обучения;
- эмоциональной комфортности среды;
- актуальности обучения;
- обучение на основе общепринятых эстетических ценностей;
- воспитательного характера обучения;
- результативности обучения;
- учета индивидуальных особенностей восприятия,
- личностно-ориентированное обучение.

Теоретическое обоснование

Возрастная психология, психология творчества, труды по хореографическому мастерству.

Содержание обучения

Диагностика способностей: первичная диагностика. Наличие хореографической подготовки, пластики, координации, воображения, фантазии, творческих способностей. В процессе обучения диагностируется уровень освоения ОК.

Методы обучения

Словесный, метод танцевального показа, танцевально-практических действий, наблюдения, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, частично-поисковый, самостоятельной работы, метод самоанализа.

Современные педагогические технологии

Компетентностный, средовой подходы, технологии социально-педагогического проектирования.

Формы занятий

Учебное занятие (спаренное 90 минут) групповое или индивидуальное, практическое занятие, самостоятельные занятия, обзорные беседы, актерские тренинги.

Формы контроля

Участие в праздничных выступлениях, концертах (танцевальные номера). Текущий – самостоятельная подготовка танцевальных комбинаций, индивидуальное развитие гибкости, растяжки. Оценивание ОК студентов-участников студенческого объединения «Энергия творчества», ведение дневников наблюдения ОК.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Прак.	Теор.	Инд.
1.	Введение в программу	4	-----	4	-----
2.	Набор студентов первого курса	4	2	2	-----
3.	Хореографическая подготовка	20	20	-----	-----
4.	Изучение элементов классического танца	20	18	2	-----
5.	Изучение движений и фигур бального танца	80	56	2	22
6.	Изучение движений современных танцевальных направлений	80	56	2	22
7.	Выразительные средства танцора	24	20	4	-----
8.	Сценическое внимание и Сценическое общение	24	20	4	-----
9.	История танцевальной культуры	8	-----	8	-----
10.	Репетиционно - постановочный процесс	156	116	4	36
11.	Концертная деятельность	60	48	10	-----
всего		480	356	46	80

Содержание тем

Тема №1 Введение в программу.

Цель и задачи программы. Организация занятий. Правила поведения в актовом зале, на занятии. Правила техники безопасности. Практическая работа: собеседование – диагностика интересов, просмотр первичных данных.

Тема №2 Набор студентов первого курса в коллектив.

Анкетирование студентов первого курса. Ознакомление с работой коллектива. Агитационная работа, выступление на классных часах. Практическая работа: ознакомление и просмотр хореографических данных и возможностей у студентов первого курса.

Тема №3 Хореографическая подготовка.

Практическая работа: постановка осанки, позиций рук и ног, развитие гибкости, растяжки, координации, пластики.

Тема №4 Изучение элементов классического танца.

Ознакомление с основами хореографии, с элементами классического танца. Практическая работа: освоение азов классического танца, обучение классическим движениям танца.

Тема №5 Изучение движений и фигур бального танца.

Ознакомление с особенностями исполнения бальных танцев, с фигурами бального танца. Практическая работа: освоение базовых фигур танцев европейской программы (медленного вальса, фокстрота венского вальса, танго, квикстепа) и латиноамериканской программы (самбы, джайва, румбы, ча-ча-ча, пасодобля). Разучивание движений бальных танцев рок-н-ролла, фигурного вальса, аргентинского танго, меренги.

Тема №6 Изучение движений современных танцевальных направлений.

Ознакомление с новыми направлениями в современном танце. Практическая работа: освоение и разучивание элементов, связок и соединений современного танца (брейк данса, джаза, хип хопа, к-попа)

Тема №7 Выразительные средства танцора.

Значение выразительности танцора на сцене. Практическая работа: тренинги на развитие мимической выразительности танцора, жеста, пластики.

Тема №8 Сценическое внимание и сценическое общение.

Роль сценического внимания в процессе постановки танцевального номера. «Круги внимания». Творческое внимание. Практическая работа: тренинги на развитие сценического внимания. Развитие наблюдательности. Развитие зрительного, слухового, тактильного внимания, развитие умения сосредоточения на малом круге внимания. Объекты общения, виды общения. «Самообщение», взаимное общение, общение с публикой (коллективное общение). Практическая работа: развитие умения наполнять сценическое общение внутренним содержанием. Освоение «душевного общения». Работа с воображаемыми объектами.

Тема №9 История танцевальной культуры.

Ознакомление с историческим путём развития хореографического искусства. Ознакомление с творческими достижениями выдающихся деятелей хореографии. Практическая работа: посещение концертов, конкурсов, фестивалей с участием хореографических коллективов города Омска. Просмотр видео материала лучших представителей хореографии

Тема №10 Репетиционно - постановочный процесс.

Теоретическое освоение материала. Выбор темы. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Эскизы костюмов. Практическая работа: постановка танцевальных номеров. Подбор выразительных средств, танцевального реквизита. Репетиционный процесс. Прогон, трактовая репетиция, сводная репетиция, генеральная репетиция. Самостоятельная работа – разучивание танцев по личному выбору участников творческого объединения «Энергия творчества».

Тема №11 Концертная деятельность.

Знакомство учащихся с проведением конкурсов, фестивалей, смотров, концертных программ, социальных проектов, акций. Выработка танцевального имиджа: причёска, макияж, костюм и др. Воспитание сценической культуры. Практическая работа: участие в мероприятиях, концертах колледжа, а также в конкурсах, фестивалях, смотрах. Выступления на площадках города, благотворительная, проектная деятельность. Самостоятельная подготовка участников творческого объединения «Энергия творчества» во время проведения концертных программ.

Литература

1. О.В. Семенова «Роль хореографии в гармоничном развитии детей».
2. М.С. Ефимова «Физическая подготовка в хореографии».
3. Н.В. Мордасова «Эстетическое воспитание в танцевальном коллективе».
4. А.Я. Ваганова «Основы классического танца».
5. Т.Н. Ткаченко «Народный танец».
6. Н.А. Шереметьевская «Танец на эстраде».
7. В.С. Пасютинская «Волшебный мир танца».
8. В.М. Никитин «Модерн – джаз танец».
9. А.А. Скробот «Спортивные балльные танцы».
10. Н. Кауль «Как научиться танцевать».
11. М. Шмойлов «Мастерство актера. Упражнения и игры».
12. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения».
13. Е.И. Зуев «Волшебная сила растяжки».
14. История костюма. – М., Искусство, 1996.
15. Перспективные направления и формы обучения танцам.– Перевод и ред. Ю.С. Пина.
16. Гиршон А. «Импровизация и хореография»
17. Никитин Ю.В. «Методика преподавания модерн-танца»